



MASCARADAS

MIRADAS
COMPARTIDAS
DE EUROPA

CASAS DEL ÁGUILA Y LA PARRA
SANTILLANA DEL MAR

Plaza Mayor s/n
Santillana del Mar, Cantabria
Tel.: 942 81 83 98
ACCESO GRATUITO

MASCARADAS

MIRADAS
COMPARTIDAS
DE EUROPA



¿QUÉ PUNTOS DE UNIÓN EXISTEN ENTRE
LOS HABITANTES DE POBLACIONES
COMO MECERREYES, OTTANA, LEÓN,
LANCHARES, ALSASUA, NAUSA, VIANA
DO BOLO, PEDRO BERNARDO
O WEINGARTEN?

La máscara, lenguaje universal, es el elemento que permite urdir el hilo de la memoria, la inmaterialidad de un patrimonio cultural que conecta territorios distantes y tiempos pasados, presentes y futuros. Porque ella, como protagonista indiscutible en las manifestaciones festivas bautizadas con su nombre, las mascaradas, consigue conmocionar a propios y extraños por la sinceridad y la vivacidad de sus miradas comunes.



EL PAISAJE

El espacio físico en el que tiene su acomodo la existencia de la comunidad, a nivel de localidad, constituye el marco de referencia de las mascaradas. Protagonistas de las manifestaciones festivas con pleno derecho, calles, plazas y camberas, arquitecturas, montañas y ríos son depositarios de una estimación identitaria muy profunda por parte de los pobladores, habiéndose establecido, así, una correlación directa entre unos y otros.

Polaciones, Cantabria
ESPAÑA 2018



LA NATURALEZA

El marco temporal propio de las mascaradas se extiende entre los últimos días de los meses de diciembre y marzo. Durante la estación invernal, la vida natural, sólo aparentemente inanimada, despierta de su letargo en una suerte de enérgica transformación, proliza en colores, sonidos, olores, texturas y sabores que marcan el paso hacia un nuevo ciclo, dejando huellas.

Harramachos de Navalacruz
Ávila, Castilla y León
ESPAÑA 2016



LA TRADICIÓN

Experimentada como vivencia, este plano del prisma que compone la biografía viva de la comunidad está interconectada con una dimensión material de la cultura, la misma que considera los objetos como depositarios de memoria y de emociones, de significados, de información. El carácter único y específico, otorgado por las muchas particularidades que conforman las mascaradas y su eficaz función regeneradora, hacen inviable su reproducción, más allá de su contextualización original.

Sidros y Comedies de Valdesoto
Concejo de Siero, Principado de Asturias
ESPAÑA 2014





RUIDO VS. SONIDO

El estrépito provocado por cencerros y campanos tiene una clara función: alejar los males y los espíritus negativos que han perturbado el ánimo durante el ciclo que termina. En contraposición a este carácter purificador, la música juega un papel vertebrador en la jornada de fiesta, antagónica de la rutina diaria, animando su alargamiento con bailes y danzas.

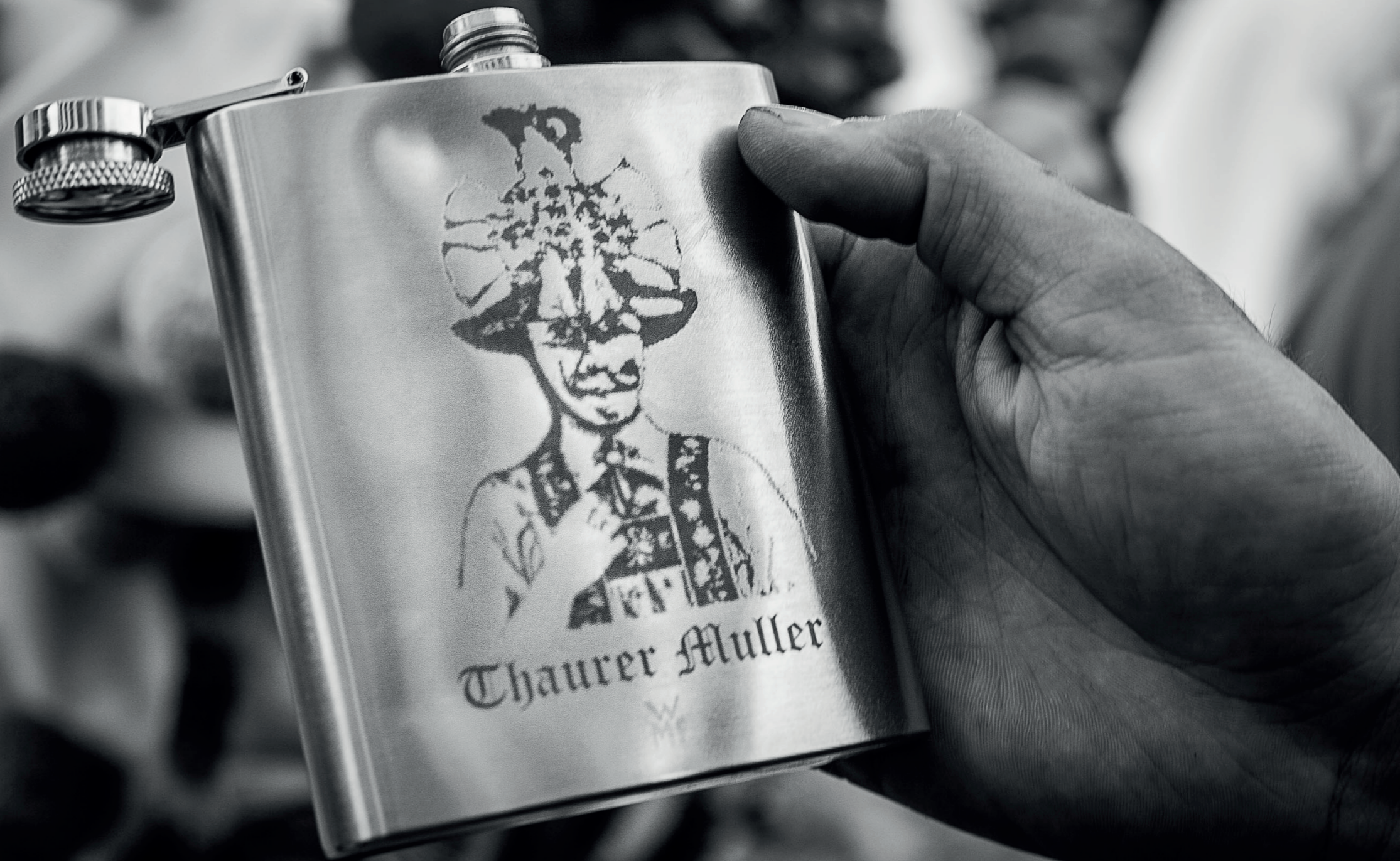
La Vaquilla de Fresnedillas de la Oliva
Madrid
ESPAÑA 2016



COMER Y BEBER

La comida y la bebida, reunidas gracias a la confraternidad y a la petición de aguinaldos, tienen la capacidad de estrechar los lazos de unión entre todos los participantes. Antiguamente, se trataba de propiciar, además, los nuevos productos para el año siguiente, como si su desaparición trajera como compensación el otorgamiento de otros nuevos. Es corriente que, en función de las diferentes tradiciones culinarias, se elaboren recetas específicas asociadas a ese día único.

Thaurer Muller
Tirol
AUSTRIA 2019



EL RELEVO GENERACIONAL

El sentimiento de pertenencia a un grupo constituye el argumento fundamental para explicar la preservación en el tiempo de la cultura popular inmaterial, su transmisión de generación en generación. Este marcado carácter emocional consigue reunir, en las mascaradas, a individuos de muy diversas edades que asumen y adaptan usos y costumbres heredados, atesorándolos e incorporando matices en función de la realidad social de cada momento.

Vijanera de Silió
Molledo, Cantabria
ESPAÑA 2017



LOS ANIMALES

Osos, vaquillas, cabras, caballos o bueyes son, representados de manera figurada o a partir de la adopción de rasgos zoomórficos aislados, protagonistas habituales de las mascaradas. Y es que la identificación de los individuos con el medio que los rodea ha llevado a crear, de forma inconsciente, un mecanismo de defensa mediante el cambio de realidad e identidad que incluye a la fauna, cargada, a su vez, de un alto componente simbólico.

Carnaval de Zaldondo
Álava, País Vasco
ESPAÑA 2015



LOS PREPARATIVOS

La ejecución de una serie de rituales previos de gran significado, como el de vestirse, logra conectar el pasado y el presente, gracias al natural afloramiento de emociones. Este vínculo, además de establecerse en el plano inmaterial, tiene su equivalencia en la materialidad de los elementos que caracterizan las celebraciones festivas, cuya elaboración precisa de una gran pericia, transmitida y aprendida de forma oral durante años.

Zamarrones de Los Carabeos
Valdeprado del Río, Cantabria
ESPAÑA 2017



EL HUMOR

La crítica y la alteración del orden preestablecido juegan un papel de vital importancia en estos ritos en los que, momentáneamente, se revierte el orden social imperante. Este componente satírico tiene en cantos, coplas y escenificaciones burlescas sus principales valedores, por cuanto traducen la capacidad de improvisación y la vivacidad de la tradición, ambas directamente conectadas con una y múltiples personalidades compartidas.

Caretos de Grijó de Parada
Braganza
PORTUGAL 2018



EL MOVIMIENTO

El dinamismo tiene su correspondencia con el propósito de generar el caos. Carreras, ruidos y alborotos espontáneos hablan a las claras de una tradición vivida, alejada de recreaciones y representaciones, en la que participan e interactúan propios y extraños. Como una réplica de la naturaleza, el frío, la oscuridad y el silencio son enfrentados en una suerte de ritual subversivo: para crear un nuevo mundo, antes hay que destruir el anterior.

Entroido Ribeirao de Santiago de Arriba
Concejo de Chantada – Lugo, Galicia
ESPAÑA 2016



, LA MÁSCARA

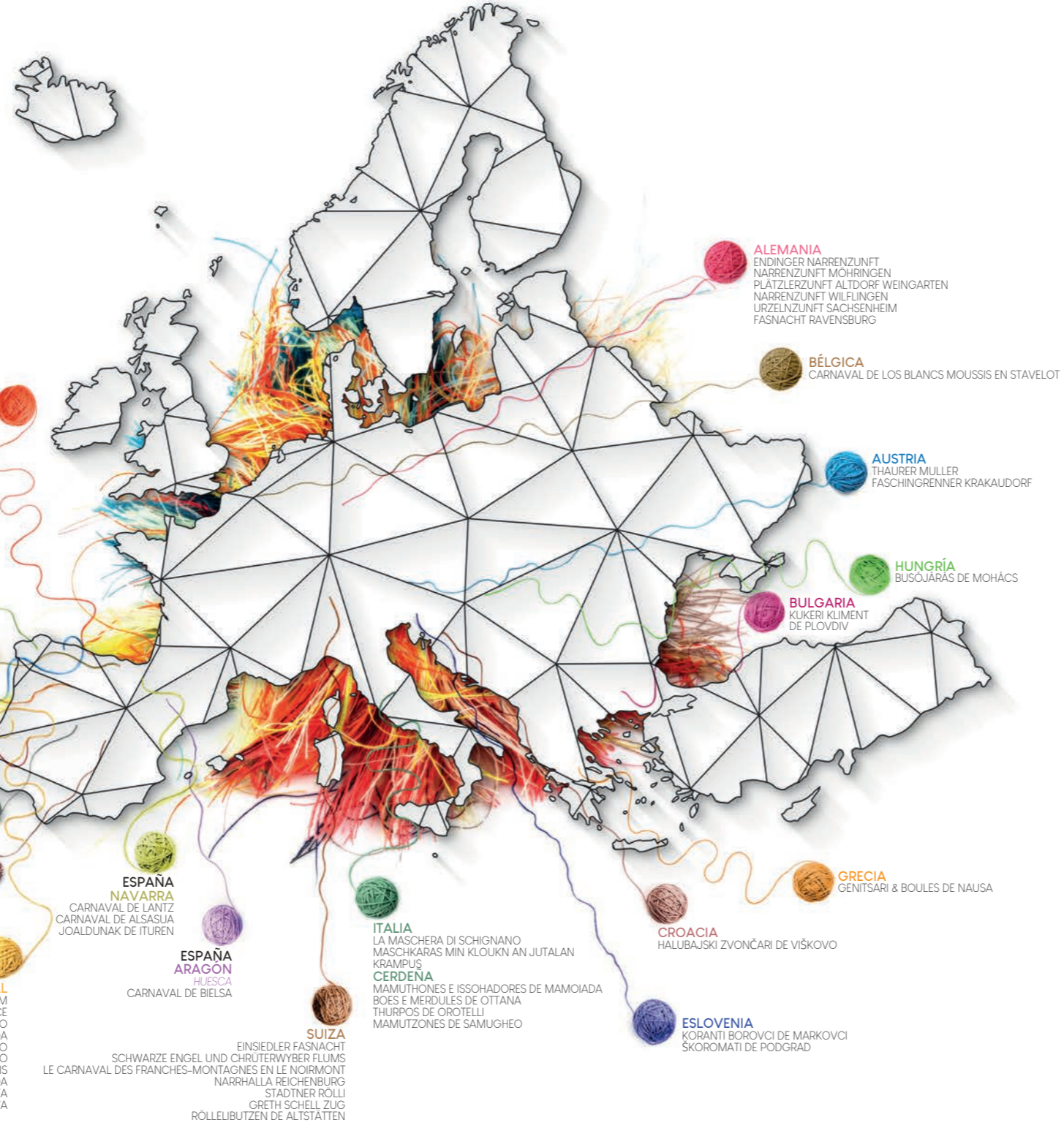
La transformación de las facciones naturales, bien con máscaras, bien con colores en el rostro, arrebatan las identidades particulares para conducir las hacia un espíritu universal. Porque no se trata de esconder, sino de encarnar una actitud positiva ante la vida, una postura que, además de constituir una experiencia desde la perspectiva sensorial y ser fruto de múltiples ejercicios de adaptación al medio, forma parte de una memoria tanto individual como colectiva.

Mamuthones e Issohadores de Mamoiada
Cerdeña
ITALIA 2019



MASCARADAS

MIRADAS COMPARTIDAS DE EUROPA



- ESPAÑA GALICIA**
ORENSE
FULIÓNS RURAIS DE VIANA DO BOLO
ENTROIDO DOS FELOS DE MACEDA
PELIQUEIROS DE LAZA
ENTROIDO DE MANZANEDA
ENTROIDO DE XINZO DE LIMIA
ENTROIDO DE VILARIÑO DE CONSO
PARRANFONS DE CAMPOBECERROS
BONITAS DE SANDE
CIGARRONS DE VERÍN
ENTROIDO DOS GALOS DE SAN PEDRO DA MEZQUITA
VELLARRONS DE RÍOS
VERGALLEIROS DE SARREAUS
LUGO
ENTROIDO RIBEIRAO
ENTROIDO DE SALCEDO
LA CORUNA
ENTROIDO DE SAMEDE
XENERAIS DO ULLA
PONTEVEDRA
MADAMAS E GALÁNS DE COBRES
- ESPAÑA CANTABRIA**
LA VIJANERA SILLIO
ZAMARRONES POLACIONES
ZAMARRONES PIASCA
ZAMARRONES LOS CARABEOS
ZAMARRONES LANCHARES
MARCEROS SOBA
- ESPAÑA PAÍS VASCO**
ALAVA
CARNAVAL DE ZALDUONDO
- ESPAÑA PRINCIPADO DE ASTURIAS**
SIDROS Y COMEDIAS DE VALDESOTO
OS REISES DEL VALLEDOR
- ESPAÑA CASTILLA Y LEÓN**
ÁVILA
ZARRAMACHES DE CASAVIEJA
LAS TORAS DE EL FRESCO
MACHURREROS DE PEDRO BERNARDO
HARRAMACHOS DE NAVALACRUZ
CUCURRUMACHOS DE NAVALOSA
BURGOS
CARNAVAL DE MECERREYES
EL COLACHO DE CASTRILLO DE MURCIA
LEÓN
ANTRUEJO DE LLAMAS DE LA RIBERA
ANTRUIDO DE RIANO
ANTRUEJO DE VELLILLA DE LA REINA
ANTRUEJO DE CARRIZO DE LA RIBERA
ANTRUEJO DE ALJIA DEL INFANTADO
ZAMORA
VISPARRA DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA
ZANGARRÓN DE SANZOLES
TAFARRÓN DE POZUELO DE TÁBARA
ZANGARRÓN DE MONTAMARTA
LA FILANDORRA DE FERRERAS DE ARRIBA
PAJARICO Y CABALLICO DE VILLARIÑO TRAS LA SIERRA
CAROCHOS DE RIOFRÍO DE ALISTE
EL ATENAZADOR DE SAN VICENTE DE LA CABEZA
LOS CENCERRONES DE ABEJERA
LOS DIABLOS DE SARRACIN DE ALISTE
CARNAVAL DE VILLANUEVA DE VALROJO
LA VACA BAYONA DE ALMEIDA DE SAYAGO
LA OBISPARRA DE POBLADURA DE ALISTE
LA VAQUILLA DE PALACIOS DEL PAN
LA VACA ANTRUEJA DE PERERUELA
TORO DE CARNAVAL DE MORALES DE VALVERDE
SALAMANCA
HOMBRES DE MUSGO DE BÉJAR
- ESPAÑA EXTREMADURA**
CÁCERES
JARRAMPLAS DE PIORNAL
CARANTONAS DE ACEHÚCHE
- ESPAÑA MADRID**
VAQUILLA DE
FRESNEDILLAS DE LA OLIVA
- ESPAÑA CASTILLA LA MANCHA**
GUADALAJARA
DIABLOS DE LUZÓN
- ESPAÑA NAVARRA**
CARNAVAL DE LANTZ
CARNAVAL DE ALSASUA
JOALDUNAK DE ITUREN
- ESPAÑA ARAGON**
HUESCA
CARNAVAL DE BIELSA
- PORTUGAL**
ENTRUDO DE LAZARIM
CARETOS DE PONDENCE
CARDADORES DE VALE DE ÍLHAVO
CARETOS DE GRUJO DE PARADA
CARETOS DE VILA BOA DE OUSILHÃO
BUGIADA E MOURISCADA DE SOBRADO
ENTRUDO DAS ALDEAIS DO XISTO DE GOÍS
CARETOS DE GRUJO DE PARADA
CHOCALHEIRO DE BEMPOSTA
FESTA DO VELHO E DA GALDRAPA EN SÃO PEDRO DA SILVA

ALEMANIA
ENDINGER NARRENZUNFT
NARRENZUNFT MOHRINGEN
PLÄTZLERZUNFT ALTENDORF WEINGARTEN
NARRENZUNFT WILFLINGEN
URZELNZUNFT SACHSENHEIM
FASNACHT RAVENSBURG

BÉLGICA
CARNAVAL DE LOS BLANCS MOUSSIS EN STAVELLOT

AUSTRIA
THAUERER MULLER
FASCHINGRENNER KRAKAUDORF

HUNGRÍA
BUSÓJÁRÁS DE MOHÁCS

BULGARIA
KUKERI KLIMENT
DE PLOVDIV

GRECIA
GENITSARI & BOULES DE NAUSA

CROACIA
HALUBAJSKI ZVONČARI DE VIŠKOVO

ESLOVENIA
KORANTI BOROVCI DE MARKOVCI
ŠKOROMATI DE PODGRAD

ITALIA
LA MASCHERA DI SCHIGNANO
MASCHKARAS MIN KLOUKN AN JUTALAN
KRAMPUS
CERDEÑA
MAMUTHONES E ISSOHADORES DE MAMOIADA
BOES E MERDULES DE OTTANA
THURPOS DE OROTELLI
MAMUTZONES DE SAMUGHEO

SUIZA
EINSIEDLER FASNACHT
SCHWARZE ENGEL UND CHRÜTERWYBER FLUMS
LE CARNAVAL DES FRANCHES-MONTAGNES EN LE NOIRMONT
NARRHALLA REICHENBURG
STADTNER RÖLLI
GRETH SCHELL ZUG
RÖLLELIBUTZEN DE ALTSTÄTTEN

- ORGANIZA:**
Museo Etnográfico de Cantabria
- COMISARIADO:**
César Rodríguez Fernández y Sara del Hoyo Maza
- FOTOGRAFÍAS:**
César Rodríguez Fernández
- DISEÑO GRÁFICO:**
Valmondo Diseño Gráfico
- IMPRESIONES:**
Imprenta Regional de Cantabria
Consejería de Presidencia, Interior, Justicia y Acción Exterior
- DIGITALIZACIÓN:**
Archivo Histórico Provincial de Cantabria
- RESTAURACIÓN:**
Ángel Gómez Sánchez
- SEGURO:**
Aon España
- COLABORACIÓN ESPECIAL:**
Ministerio de Cultura y Deporte
Junta Vecinal de Sillio
Asociación Cultural Amigos de la Vijanera
Asociación de Amigos de Los Carabeos
Asociación sociocultural Pejanda
Asociación Andruido en la Paré de Piasca
Zamarrones de Lanchares
Asociación Cultural Guirrios y Madamas de Llamas de la Ribera
Asociación pola recuperación de los sidros y les comedies el Cencerru de Valdesoto
Fulións Rurais de Viana do Bolo