



CENTRO
DE INTERPRETACIÓN
DEL ROMÁNICO

Villacantid, Campoo de Suso



Cuaderno del alumno Educación Secundaria Obligatoria



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



Educación, Cultura y Deporte

S.RECD



Cuaderno didáctico del alumno

Educación Secundaria Obligatoria



Programa educativo Centros Culturales de Cantabria
Cuadernos del alumno

Coordinación: Daniel Garrido Pimentel

Textos: Alberto Peña Fernández

Asesor educativo: Alberto Ceballos Hornero

Dibujos: Carlos C. Jiménez Gutiérrez
F. Javier Álvarez del Llano

Fotografías: Digital Model S. L., Consejería de Educación, Cultura y Deporte, SRECD.

Objetivos

Este cuaderno didáctico corresponde a la etapa escolar de Educación Secundaria Obligatoria. Ha sido concebido como un material de ayuda para que los profesores puedan preparar de antemano la visita al Centro de Interpretación del Románico.

El cuaderno didáctico se encuadra dentro del currículum oficial de la etapa escolar de Educación Secundaria Obligatoria, recogida en la Ley que se encuentra en vigor en la actualidad, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE).

Dentro del currículum oficial de esta etapa, el presente material comprende el Área de Ciencias Naturales, el Área de Historia y Geografía, el Área de Lengua Castellana y Literatura, y el Área de Tecnología. De este modo, se pretende que constituya un cuaderno interdisciplinar con el que se pueda trabajar de manera sencilla en cualquiera de las áreas, pero poniendo el énfasis en el conocimiento y las características de cada periodo histórico, desde la Prehistoria a la Edad Media.

OBJETIVOS

- Colaborar con los centros educativos poniendo a su disposición una oferta didáctica práctica y orientada al conocimiento sobre el Patrimonio Cultural, que ayude al alumnado a acercarse al hecho histórico, rompiendo las barreras existentes entre el libro y la mera recepción de conocimientos cerrados e inamovibles.
- Servir de instrumento para desarrollar una enseñanza diferente de la historia, que permita al alumnado acercarse al periodo histórico de cada centro o yacimiento, a través de la comprensión del sitio arqueológico visitado.

- Concienciar a todos sobre la importancia de conservar y preservar para generaciones futuras nuestro patrimonio cultural.

Centro de Interpretación del Románico

La Iglesia románica de Santa María la Mayor de Villacantid alberga el Centro de Interpretación del Románico. La intensidad artística del templo enmarca y refuerza una exposición permanente que presenta al alumno el esplendor del románico internacional plasmado en un amplio conjunto de iglesias de los valles meridionales de Cantabria.

El centro aúna información visual y documental con una faceta recreativa y lúdica. Introduce al alumno en las claves del estilo artístico y le anima a manipular reproducciones y recursos didácticos, a ensayar las técnicas constructivas, a jugar con los elementos artísticos y a interactuar con las imágenes del románico.

Las tecnologías más avanzadas en imagen, sonido, infografía y domótica se concilian con la iglesia y se ponen al servicio de la recreación y la puesta en valor de un patrimonio singular de refinada calidad artística.

Conocer las principales características de la arquitectura románica, la escultura de capiteles, canecillos y portadas, las pinturas al fresco, el simbolismo del templo cristiano, las fases constructivas de una iglesia románica, los diferentes oficios que participaban en estos trabajos o los orígenes del Románico en Cantabria, serán algunas de los contenidos que el alumnado de ESO adquirirá en la visita al Centro de Interpretación del Románico.

Actividades

Actividad 1

Responde brevemente a las siguientes preguntas:

¿Cuándo fue construida la iglesia románica de Villacantid?

Esta iglesia ha sufrido reformas y ampliaciones posteriores. ¿Sabrías decir que partes del templo románico original se conservan en la actualidad?

¿Hacia que lado de la iglesia se orientaba la puerta original antes de la reforma?

¿Qué nombre reciben los principales elementos escultóricos del templo románico?

¿Las pinturas que se conservan en la iglesia, son románicas? ¿De qué época son?

Actividad 2

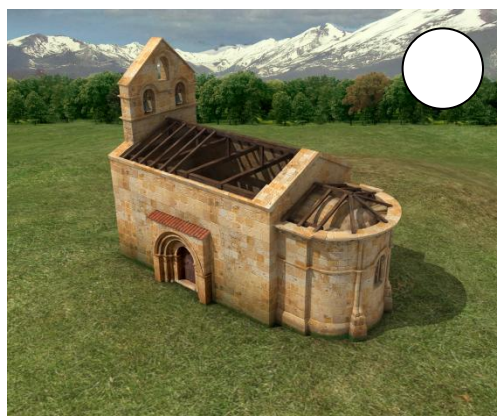
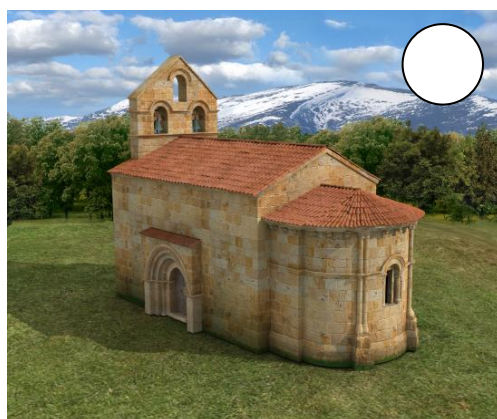
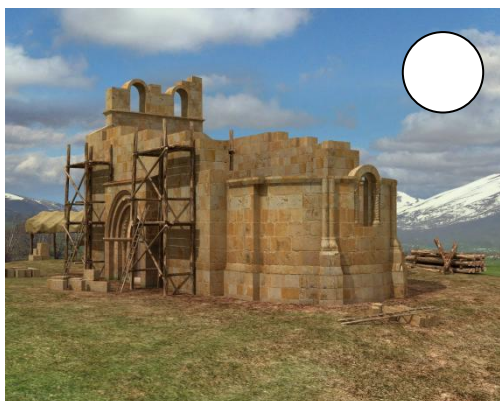
Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. Corrige las frases incorrectas.

- Las ermitas rupestres fueron los precedentes de los templos cristianos
- El arco típico del Románico fue el de medio punto
- El Románico fue un estilo artístico urbano
- Las iglesias románicas eran edificios enormes y con muchas ventanas
- El empuje de las bóvedas románicas se contrarrestaba con contrafuertes exteriores
- El auge del estilo románico se produjo en el siglo XVII



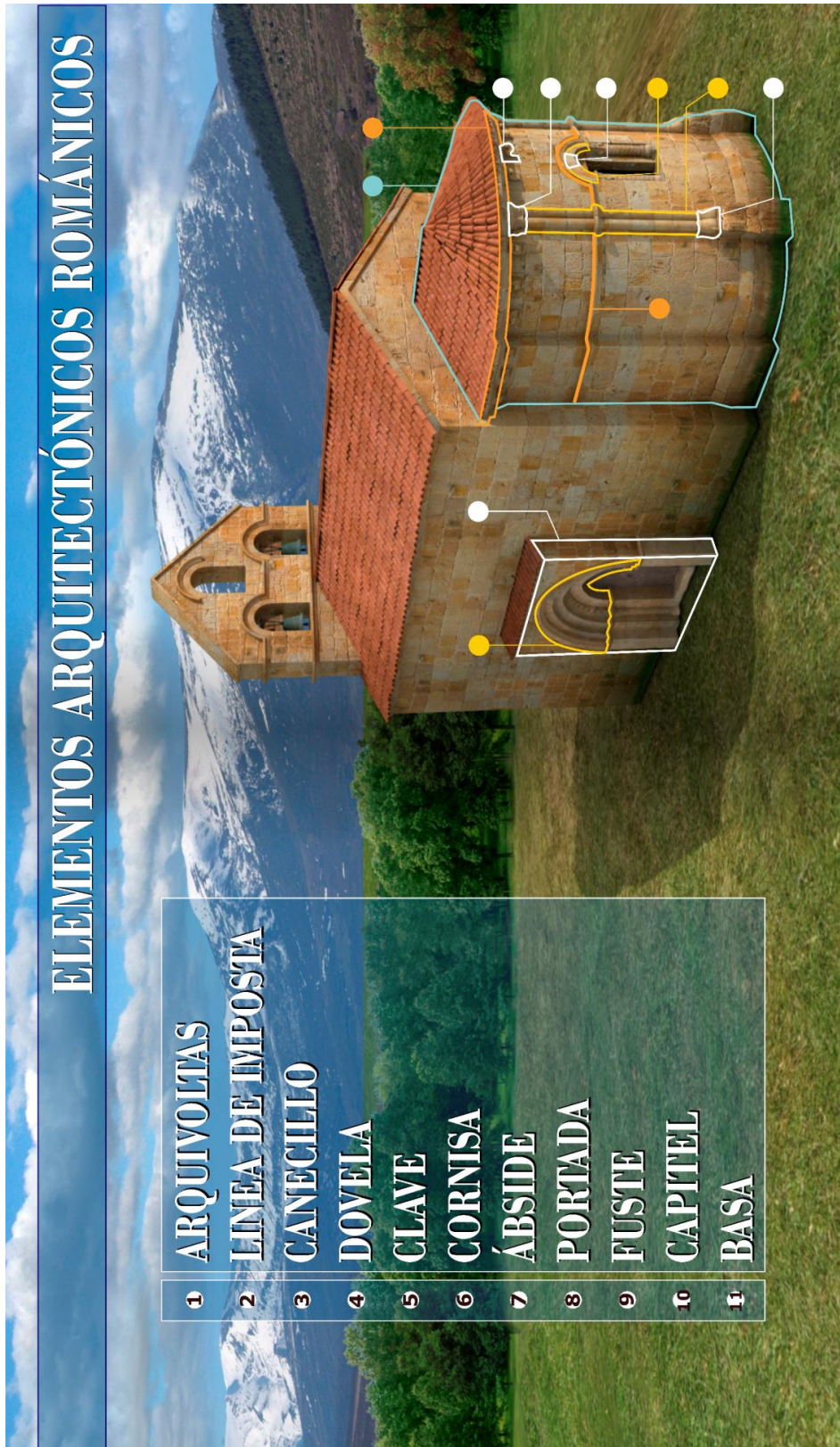
Actividad 3

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE VILLACANTID. Como ves las siguientes imágenes están descolocadas. Debes ordenarlas para establecer las diferentes etapas que se siguieron en su construcción. Ordénalas del 1 al 6.



Actividad 4

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL TEMPLO ROMÁNICO. Escribe en cada círculo el número que se corresponda con cada elemento de la iglesia románica.



Actividad 5

PASATIEMPO. Encuentra en la sopa de letras siete términos relacionados con la iglesia románica.

C	Z	E	A	A	A	S	I	J	U	T	R
A	V	T	S	R	Z	V	Y	K	I	K	E
P	V	R	D	Q	P	V	O	M	J	K	N
I	T	E	F	U	L	A	P	L	N	L	F
T	Q	U	H	I	Q	A	A	M	D	A	O
E	P	F	G	V	N	N	Q	N	H	S	S
L	S	A	K	O	Q	M	Y	Q	L	V	C
P	O	R	Ñ	L	R	C	P	W	C	H	A
A	A	T	M	T	E	V	A	E	N	Q	D
V	M	N	C	A	N	E	C	I	L	L	O
D	X	O	Q	H	F	Z	G	R	K	J	H
F	P	C	D	J	J	A	B	S	I	D	E

Actividad 6

Completa el siguiente texto con los principios estéticos del arte románico que se enumeran a continuación:

LATERALIDAD

DESPROPORCIÓN INTENCIONADA

PERSPECTIVA JERÁRQUICA

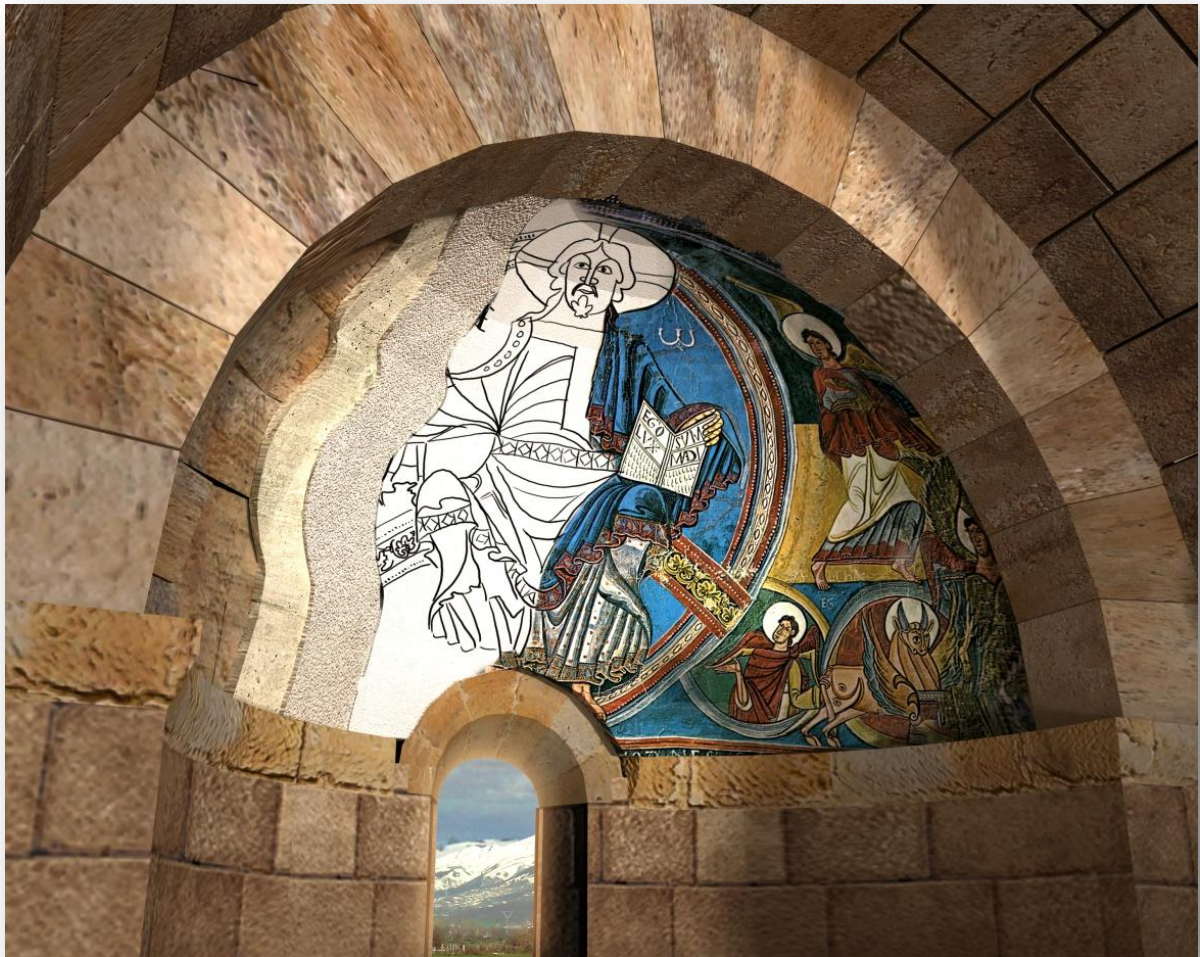
El Románico pretende acercarse a los fieles con ejemplos. Con recursos sencillos se busca la transmisión de un mensaje. Son características del Románico: la otorga mayor tamaño a las figuras más importantes. El recurso empleado para destacar algo se conoce como Situando a la derecha lo positivo y a la izquierda lo negativo, se aplica el principio de la.....



Actividad 7

Fíjate ahora en la pintura románica y responde:

1. ¿Cómo son los colores? ¿Cuáles predominan?
2. ¿Cómo se representan a Cristo y a la Virgen?
3. Explica brevemente la técnica pictórica del Románico
4. ¿Qué nombre recibe esta representación de Cristo en majestad?
5. ¿Por qué crees que la iglesia de Villacantid no conserva pinturas románicas?



Actividad 8

ICONOGRAFÍA ROMÁNICA. En el Románico era habitual asociar ciertos animales a vicios y virtudes para advertir a los fieles a cerca del bien y del mal. Relaciona con números cada animal de la imagen con su correspondiente vicio o virtud.

Virtudes y el Bien

- Generosidad
- Fuerza
- Alma en gracia
- Defensor de lugar sagrado

Vicios y el Mal

- Lujuria (2)
- Crueldad
- El mal
- Gula
- Muerte
- Tentación

• Cabra



• Lobo



• Cerdo



• Mono



• Basilisco



• Sirena



• Ciervo



• León



• Pelicano



• Grifo



Actividad 9

PANTÓCRATOR ROMÁNICO. Relaciona con números las partes de esta representación de Cristo en majestad.

PANTOCRATOR ROMÁNICO

● PANTOCRATOR

● MANDORLA

● TETRAMORFOS

● MATEO

● MARCOS

● LUCAS

● JUAN

Palabra griega compuesta que significa "el que todo lo puede", "todopoderoso".

También utilizan que significa "mandorla". Una orla que envuelve posticora y resalta el poder.

Las cuatro formas o símbolos de los evangelistas.

Es el evangelista que inicia su obra por la genealogía de Cristo y el anuncio de la concepción divina.

... la voz que clama y ruga en el desierto...

El símbolo del sacrificio realizado por Zacarías con el tiempo.

El evangelista de mayor altura teológica, el que más alto se eleva en el plano espiritual.

Capital de Santa Maria de Yermo.

Actividad 10

Escribe en el lugar correspondiente el nombre de cada uno de los siguientes elementos del templo románico:

CAPITEL ■ BÓVEDA DE CAÑÓN ■ BÓVEDA DE HORNO ■ ARCO TORAL ■ LÍNEA DE IMPOSTA



Actividad 11

ICONOGRAFÍA DE LOS CAPITELES ROMÁNICOS. Fíjate en la decoración de estos dos capiteles y responde a las preguntas.

¿Qué temas aparecen en cada uno? Descríbelos.

¿Por qué crees que los artistas del Románico eligen estos temas en las esculturas?

¿Conoces otros temas de la escultura románica que has visto en capiteles y canecillos de Villacantid?

¿En qué temas se inspiraban los artistas del Románico?



Vocabulario

ÁBSIDE: parte de la iglesia que remata las naves de una iglesia por su cabecera.

ARQUIVOLTA: moldura que decora la cara exterior de un arco.

BÓVEDA DE CAÑÓN: la que forma un arco de medio punto o de cañón cubriendo el espacio entre dos muros paralelos.

CANECILLO: Elemento que sobresale del muro y que sirve para sustentar el alero.

CAPITEL: parte superior de una columna.

CONTRAFUERTE: elemento que refuerza el muro y que contrarresta los empujes de un arco o bóveda.

DOVELA: cada una de las piezas que forman un arco

ENFOSCADO: capa de mortero que cubre un muro.

ENJUTA: superficie que rodea la parte exterior del arco

GRIFO: animal fantástico mitad águila y mitad león.

GUARDAPOLVO: moldura que sobresale del muro y enmarca una ventana

PANTOCRATOR: representación de Cristo en majestad

PRESBITERIO: parte de la cabecera de la iglesia

TÍMPANO: espacio comprendido entre las arquivoltas y el dintel de la portada.

